

***Memento a été développé par l'ASBL "OASIS",***

élaboré par **Maggy Gonay** et **Miguel Castela**,  
intervenants sociaux, en collaboration avec  
**Isabelle Seret**, accompagnatrice en récit de vie  
et sociologie clinique.

La réalisation graphique est de **Pascale Rangé**.

Avec l'appui de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**.



# *memento*

**Carnet à l'usage de l'intervenant**

Une publication de L' **ASBL OASIS (PPP)**

20, rue Moulin en Rhuiff - 4830 Dolhain-Limbourg

087-765189

# mémemento

Ce carnet est destiné aux intervenants sociaux, éducateurs et autres professionnels amenés à accompagner des adolescents pris en charge par le secteur de l'Aide à la Jeunesse. Ce carnet est le mode d'emploi du Mémemento tant d'un point de vue méthodologique qu'éthique.

**Mémemento est un objet tiers qui questionne, encourage et soutient le jeune à s'inscrire dans un processus de construction de projet, de mobilisation de ses ressources afin de développer sa capacité à intervenir sur sa propre histoire de vie et d'en influencer le cours.**

Mémemento se compose de différents supports centrés sur les trois dimensions temporelles: passé "**D'où je viens**", présent "**Qui je suis**", et avenir "**Où je vais**". Proposer à l'adolescent d'articuler ces trois dimensions temporelles devrait lui permettre d'entrer dans une démarche de construction d'un projet de vie à plus long terme qui sera bien le sien et non celui que l'on aurait pu faire pour lui.

Il peut s'y exprimer avec les moyens d'expression qui lui conviennent : dessin, collage, écriture... et/ou demander à l'intervenant de retranscrire sa parole.

***Finalité:***

Mémento propose à l'adolescent: **un retour à soi par soi avec l'accompagnement d'un tiers.**

***Objectif général:***

Sa principale fonction est de favoriser **une activité réflexive et expressive** chez l'adolescent en compagnie d'un tiers, l'éducateur, pendant une période de son existence.

***Intentions:***

Permettre à l'adolescent:

- d'accéder progressivement à une image plus positive de lui;
- d'appréhender plus globalement la singularité de sa situation afin de s'écarter d'explications linéaires stigmatisantes;
- de prendre de la distance par rapport à sa situation, d'y donner un sens, d'envisager l'avenir de manière plus confiante en prenant appui, lorsque cela s'avère possible, sur les expériences du passé et sur les ressources actuelles de son réseau;
- de s'appropriier son histoire, d'y prendre pied en tant que sujet.

**Mémento** a été élaboré par **Maggy Gonay** et **Miguel Castela**, intervenants sociaux en collaboration avec **Isabelle Seret**, accompagnatrice en récit de vie et sociologie clinique. Nous avons observé au cours de ces années de terrain combien il est parfois compliqué et difficile d'aborder avec les adolescents des thèmes liés à la construction de leur identité, à leurs vécus subjectifs (sentiments, émotions, valeurs). Au regard de ces histoires de vie bien souvent chaotiques, ce qui fait frein dans l'évolution favorable du jeune dans sa famille proche ou élargie, dans son insertion et adaptation sociales, relève souvent d'un déficit au niveau de la construction de son identité. Soumis au surgissement pulsionnel, le jeune est en difficulté dans l'élaboration d'un moi solide à laquelle s'ajoutent des capacités réduites en matière de gestion des émotions. L'apprentissage à l'autonomie (au sens large) du jeune est freiné par le manque de solidité de ses ancrages et la faiblesse du tissage de liens sécurisés et signifiants.

Face à ces adolescents et préadolescents qui vivent des liens d'attachement singuliers et difficiles (vécus de maltraitance, de négligence, de placements continus ou

discontinus, de séparation, de deuil...) nous avons jugé pertinent de créer un support favorisant l'expression émotionnelle et réflexive du jeune. Au-delà du contenu à aborder, la plupart des adolescents se sentent mal à l'aise dans le cadre classique d'entretien en face à face où la parole est le canal privilégié.

Une première version du **Mémento** a été évaluée grâce au soutien de l'**asbl Oasis** durant l'année 2011 et de la collaboration d'une dizaine de services de l'Aide à la Jeunesse qui ont accepté de l'utiliser et de nous communiquer leurs impressions.

Nous appuyant sur les retours positifs de l'enquête qualitative, nous avons travaillé à rendre le **Mémento** le plus conforme aux attentes et besoins des jeunes en partant à leur rencontre. Une trentaine d'adolescents en S.A.A.E., IPPJ... et leurs intervenants ont participé à l'élaboration de cette version. Ce **Mémento** est le fruit de ce travail. Nous leur sommes reconnaissants de s'être investis dans cette collaboration en commentant la forme et l'aspect ludique et graphique du support.

### **Cadre de travail**

Il s'agit de construire un espace dans lequel le réflexif et l'éprouvé peuvent s'exprimer, s'articuler et s'analyser. Etablir un tel cadre est porteur de sens et va permettre au jeune de s'engager. Il nous semble qu'à minima le cadre nécessaire à l'utilisation du Mémento doit inclure les points suivants:

#### → Règle d'intentionnalité: ***Que fait-on ensemble?***

L'intervenant et le jeune s'engagent à explorer les différents supports par le biais de divers modes d'expression: collage, dessin, narration... A ce titre, l'intervenant est garant du cadre proposé. Le cadre proposé n'est pas celui d'un espace thérapeutique. Il s'agit d'offrir un espace de co- construction de sens qui nécessite une relation interpersonnelle. Ce n'est pas un journal intime. L'intervenant contribue à la construction de sens en soutenant le jeune à réintroduire de la pensée autour de l'image de soi et à réintroduire de la dimension affective et émotionnelle

autour des événements de la vie du jeune. Mémento permet un processus de distanciation. Le jeune parle de son support et non de lui. Il permet d'inscrire ce travail dans le temps, laisser l'empreinte d'un accompagnement, la trace et la mémoire d'un lien et d'engager une prise de risque relationnelle dans le continuum temporel non interrompu par l'évènementiel.

#### → Règles communes: ***Comment le fait-on?***

##### • **Implication et volontariat.**

Mémento s'inscrit dans une démarche volontaire. Le jeune est libre de la gestion de son implication. Il décide de ce qu'il va dire ou non à propos de son histoire, de ses écrits et de ses supports.

##### • **Confidentialité et de discrétion**

Ce qui se dit entre l'intervenant et le jeune est confidentiel. Il y a de la part de l'intervenant le devoir de faire acte de discrétion par rapport

aux éléments biographiques que le jeune aurait déposés dans le cadre précis du Mémento.

- **Interaction**

L'intervenant par ses interventions verbales et non-verbales au travers d'une relation structurante et bienveillante, interpelle, soutient et favorise un climat où le jeu et le plaisir peuvent être de mises.

L'intervenant se place lors des rencontres, à côté du jeune pour installer une proximité bienveillante et éviter toute allusion à un entretien plus formel.

Le jeune est et reste le pilote de son histoire et dans l'esprit d'un accompagnement respectueux des défenses, l'intervenant par un travail de reformulation accompagne le jeune à mettre de l'ordre dans ses affaires. L'adolescent réagit avec subjectivité au thème proposé dans le Mémento; dans ce sens, il n'y a pas de bonnes et mauvaises réponses.

- **Ecoute bienveillante**

L'écoute est respectueuse et les modes d'interventions évitent tout jugement de valeurs, interprétations abusives ou projections.

L'intervenant propose son regard et vise à explorer le thème travaillé dans le Mémento, que ce soit un collage, un écrit ou la narration d'un événement, afin de favoriser la réflexivité par rapport à l'histoire de vie du jeune.

- **Propriété des productions**

Mémento peut être gardé dans un premier temps au sein de l'institution afin d'éviter la perte et de permettre la confidentialité. Mais il est la propriété du jeune.

### Modalités d'utilisation

L'intervenant propose uniquement un support par rencontre. Il n'est pas nécessaire de travailler le Mémento dans l'ordre proposé. C'est à l'intervenant et au jeune de saisir le support en lien avec la conversation de la rencontre. Il est important également de s'autoriser à revenir sur certains supports et de permettre au jeune d'en reparler et/ou le refaire.

Les deux pages vierges qui suivent chaque support permettent au jeune et/ou à l'intervenant de réagir ou d'acter le travail effectué. Intitulées "*Exprime tes émotions*", elles ont aussi pour objectif de permettre à l'adolescent d'identifier ses émotions, de les prendre en compte, de se respecter, de se faire du bien. Ces pages sont un indicateur du travail fourni, du changement de regard acquis au cours du travail effectué.

Il est nécessaire de mettre à la disposition du jeunes plusieurs revues pour qu'il puisse choisir les images et du matériel comme paires de ciseaux, colles, crayons ...

### Guide pratique pour l'intervenant

#### Introduction

##### *Ce Mémento appartient à ...*

Personnalisation du Mémento: photo, image, dessin à coller en première page. Le jeune donne un titre à son support. Il fait des liens entre sa personnalisation et le titre qu'il lui a donné et commente son choix.

#### Mon accompagnement (Pg 4-5)

##### *Etre accompagné: choisis une image qui exprime ce que tu ressens. Tes attentes par rapport à l'accompagnement*

Choisir une image: le jeune est maintenant accompagné par un service. Quel est son ressenti par rapport à cet accompagnement? Quelles sont les émotions qui l'habitent? Il peut au travers de ce support l'exprimer mais aussi énoncer ses attentes et engager une conversation sur les engagements des uns et des autres. Il s'agit de clarifier le rôle de chacun, lever les illusions, éviter leurre et non engagement.

# Qui je suis

## *Qui je suis*

Crée ton profil. Donne de tes nouvelles. (Pg 8-9)

***Réalise ton profil pour retrouver un(e) ami(e); une personne qui a compté pour toi. Donne-lui de tes nouvelles.***

Donner de ses nouvelles: page de gauche, le jeune s'identifie et donne des informations sur sa situation. Ce qui lui permet de faire le point sur qui il est maintenant. Libre à lui cependant de mettre les faits objectivables qui lui semblent utiles. Les informations qu'il donnera ou non sur sa situation l'éclairera sur comment il se perçoit et s'affirme. Page de droite, il écrit ce qui lui semble important de dire à son ami(e) non plus d'un point de vue factuel mais personnel. Il fait face à sa situation et met des mots sur ce qu'il vit.

Ton image, ton caractère. De quoi tu as l'air? (Pg12-13)

***Représente-toi comme tu te vois: ton image, ton caractère. Représente-toi comme les autres te voient. Compare les images. Qu'en penses-tu?***

Se représenter: sur la page de gauche, le jeune se représente comme il se voit. Il ne s'agit pas uniquement d'une représentation physique.

Son caractère, ses aptitudes et talents sont à mettre à l'avant. C'est la représentation de l'estime qu'il a pour lui. Comment il accepte son corps, son caractère, ses capacités. Sur la page de droite, il se représente comme il imagine que les autres le voient. Il y aura entre sa représentation et lui, un va et vient réflexif. Il sera nécessaire d'articuler ces regards et de les questionner: Qu'est-ce que cela lui fait? Qu'en pense-t-il? Entretient-il la représentation que les autres ont de lui ou tente-t-il de la modifier? A l'image de notre ombre, tantôt longiligne, tantôt ramassée mais qui est toujours nôtre.

# Qui je suis

**Fier(e). Pas fier(e).** (Pg 16-17)

***Exprime quelque-chose de récent dont tu es fier(e). Exprime quelque-chose de récent dont tu es moins fier(e).***

L'estime: il s'agit de dessiner ou coller une image de quelque chose dont il est fier

et quelque chose dont il est moins fier qui s'est passé récemment.

Le point d'interrogation vient questionner l'événement dont le jeune est moins

fier tandis que le point d'exclamation vient renforcer le sentiment de fierté que celui-ci éprouve.

L'idée est de quitter le côté figé que peut entraîner certaines situations et qui leur renvoie une image négative d'eux ou de leur environnement. Le support favorise

l'estime en l'ouvrant à une image positive loin des clichés liés à la bravoure, l'héroïsme ou



le vedettariat. L'objectif est de permettre au jeune de mettre du contraste dans l'image qu'il a de lui-même et de faire la part des choses entre les différents actes qu'ils posent. Il est de mettre en lumière, ses compétences, ses ressources et atouts.

**Dans mon environnement, c'est quoi l'important**  
(Pg 20-21)

***Décris ce qui est important dans ton quotidien: personnes, objets, lieux, activités... Pourquoi y es-tu attaché(e)?***

Ce qui est important: est mis à la disposition du jeune un pêle-mêle dans lequel il peut mettre en valeur ses attaches, ce à quoi il tient, en collant, dessinant ou décrivant des personnes, des objets, des lieux. Qu'a-t-il mis en valeur? En quoi ces attaches font-elles lien? Que vont-elles lui permettre?

# D'où je viens

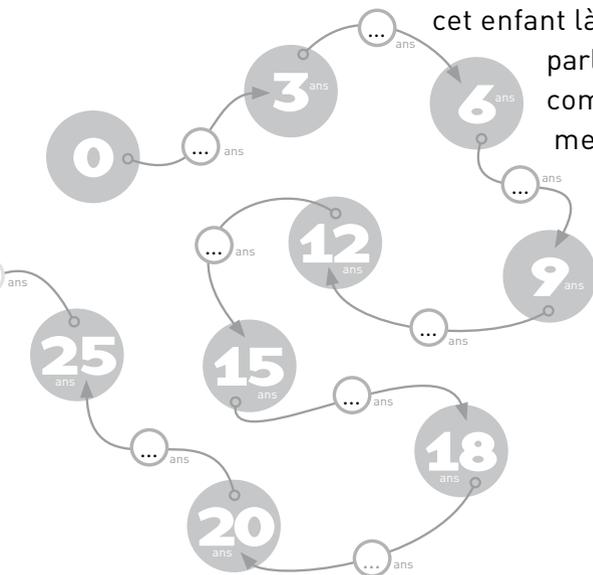
## D'où je viens

Cinq moments importants (Page 26-27)

**Indique 5 moments de ta vie et explique ce que tu en penses.**

**La ligne du temps:** les différentes étapes de la vie symbolisées par des perles sur un lacet permettent au jeune d'aborder ou de taire certains évènements de son histoire tout en l'inscrivant dans un continuum de vie. Les résistances ne sont pas à craindre, il faut les accepter en proposant d'autres angles au jeune pour lui permettre d'entrer dans le travail. Le premier objet auquel il a tenu par exemple un doudou, un vélo, un portable... ou encore les meilleurs amis en maternelle, en primaire... L'objectif est qu'il refasse du lien avec son histoire: "J'ai été

cet enfant là, ma famille parlait de moi comme cela. Je me disais cela! J'aime ceci".



Chambre d'hier, chambre d'aujourd'hui (Pg 30-31)

**Souviens-toi de ta chambre d'enfant:  
Voir - Sentir - Entendre - Toucher.  
Crée ta chambre.**

**Représenter sa chambre:** c'est un support qui, par questionnement, permet de travailler les 4 sens. Souviens-toi de ta chambre d'enfant, tu es assis au centre: que voyais-tu en face de toi? A ta droite, que touchais-tu? A ta gauche, que sentais-tu? Dans ton dos, qu'entendais-tu? Recommencer en proposant d'autres sens: que touchais-tu en face de toi? A ta droite, que sentais-tu?... Proposer au jeune de faire cet exercice en partant de sa chambre actuelle avec pour objectif de se l'approprier et la transformer, la réaménager au besoin. Ce support permet un exercice sensoriel de remémoration de ce qui l'habitait alors. Il est aussi, par le fait d'éprouver des sensations diverses, une mise à distance. Il pouvait entendre des choses moches mais voir des choses agréables. Il peut s'exprimer sur ce qui le rassurait dans sa chambre ou au contraire sur ce qui était source de peur. L'objectif est qu'il s'appuie sur ses sensations de plaisir et déplaisir pour investir sa chambre actuelle, l'arranger et s'y sentir bien. Des éléments de décors sont placés en bas de page pour renforcer le côté ludique et sensoriel du support.

# D'où je viens

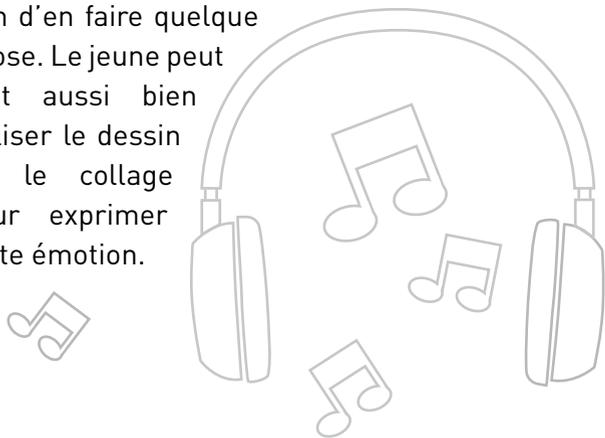
## Une chanson pour une émotion (Page 34-35)



**Exprime une émotion liée à un événement du passé en collant, en dessinant, en composant ou en copiant les paroles d'une chanson liée à ce souvenir.**

Exprimer une émotion liée au passé: écrire une chanson dans la forme qu'il désire, rap, slam, mots en cascade... sur un événement passé pour lequel il a encore une émotion ou recopier les paroles d'une chanson existante qui exprime cette émotion.

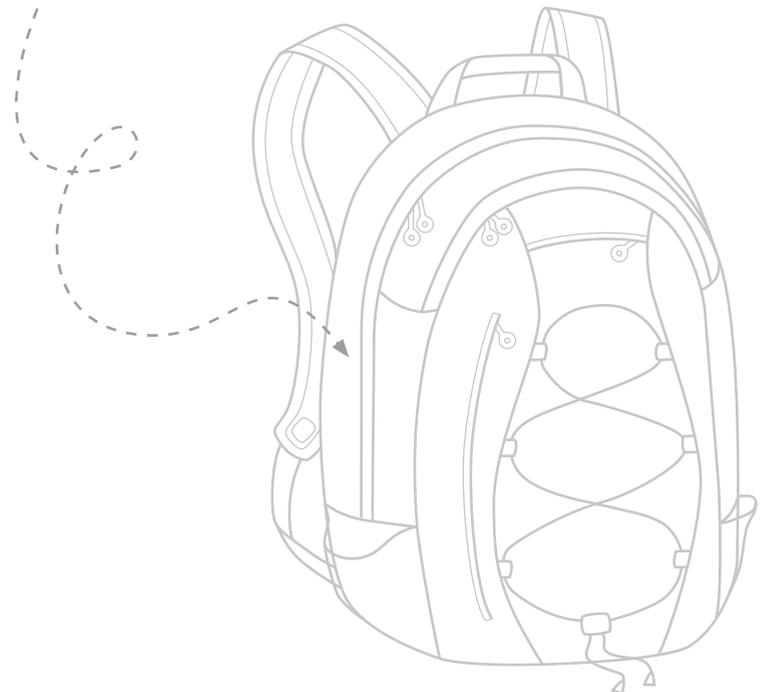
Il s'agit d'identifier une émotion, encore présente, sur un événement du passé: colère, joie, tristesse... L'idée est de jouer avec lui et de l'aider à écrire les mots ou à trouver et à retranscrire le texte d'une chanson existante qui parle de cette émotion. L'objectif est de permettre au jeune de réfléchir à ce que cette émotion signifie pour lui aujourd'hui afin d'en faire quelque chose. Le jeune peut tout aussi bien utiliser le dessin ou le collage pour exprimer cette émotion.



## Ce à quoi tu tiens. (Page 38-39)

**Si tu pouvais emporter des personnes, des objets, des souvenirs de ton enfance, quels seraient-ils?**

Préserver ses souvenirs: le jeune emporte dans son sac à dos des personnes, des objets, des lieux auxquels il tient. Ce sont des souvenirs qui pourront le soutenir plus tard. L'objectif est qu'il réfléchisse à ce qu'il veut garder, protéger de son passé. Le sac à dos est personnalisable, à colorier ou à étiqueter.



# Où je vais

## Où je vais

Cap sur mes objectifs (Page 44-45)

**Positionne-toi maintenant puis imagine un objectif atteignable.**

**Affectif: Amour - Amitié,**

**Formation: Scolaire - Professionnel,**

**Loisirs: Activité - Passion.**

**Quels sont tes plans?**

**Se positionner:** il s'agit de se situer par rapport à trois états personnels: affectif, professionnel, loisirs/activité. Il y a un curseur de 1 à 10 qui permet au jeune d'indiquer où il pense être et où il souhaiterait être plus tard.

L'objectif de ce support est que le jeune puisse exprimer "un état futur désiré" avec un objectif atteignable, un plan, et sous son contrôle personnel.

Il s'agit d'éveiller l'estime et la confiance en soi par des formulations:

1. Positives: dire ce que l'on veut.
2. Vérifiables: comment voit-il qu'il atteint ses objectifs.
3. Contextualisées: un objectif réaliste dans un contexte définit (temps, lieu, humain).
4. Ecologiques: tout objectif atteint va provoquer un changement, un déséquilibre. Que va-t-il perdre? Qu'a-t-il à gagner?

Quand tu auras vingt ans... (Page 48-49)

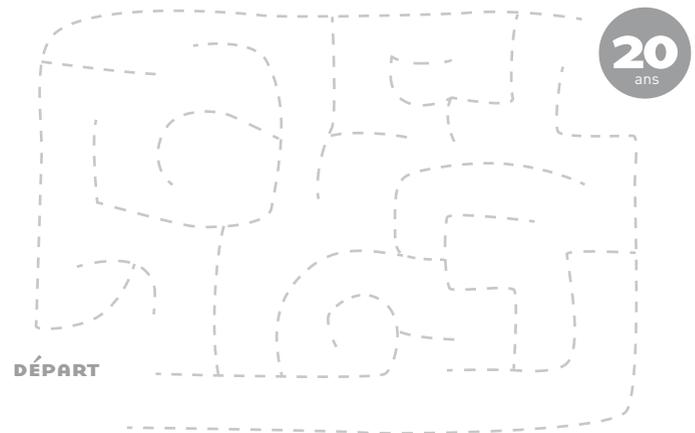
**Tu as 20 ans.**

**Imagine que tu rencontres un(e) ami(e).**

**Tu lui racontes ce que tu es devenu(e).**

**Se projeter:** l'idée principale de ce support est de s'amuser, jouer avec la réalité et se donner toute liberté pour rêver. Elle est d'inviter le jeune à quitter un modèle tout tracé, un cadre restrictif et oser l'aventure, l'insolite. Il s'agit de sortir du labyrinthe et d'explorer l'avenir. Au terme de cette activité, inviter le jeune à avoir un regard plus réflexif sur ce projet:

Qu'est-ce qui l'attire dans ce rêve plus tard?  
Comment pourrait-il inscrire ce projet de manière plus réaliste dans son histoire.

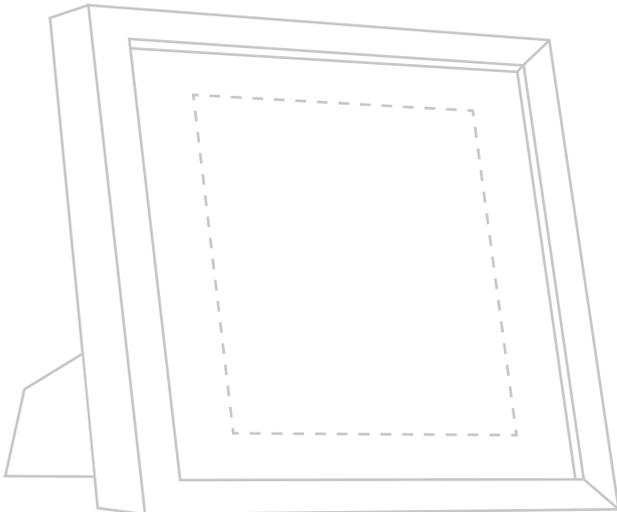


# Où je vais

## C'est qui ton modèle? (Page 52-53)

***Dans ton entourage, à quelle personne adulte aimerais-tu ressembler?  
Quelles sont ses qualités et lesquelles aimerais-tu acquérir? Qu'en ferais-tu?***

Le support a deux objectifs, celui de se rendre compte que certaines personnes autour de lui peuvent être des tuteurs, des exemples auxquelles il n'avait pas spécifiquement pensé. Mais il est aussi d'ouvrir son champ social à d'autres modèles et valeurs qui l'aideront dans sa construction identitaire.



## Kit d'urgence (Page 56-57)

***Télécharge 6 morceaux de musique.  
Invente les titres si tu penses à:***

- une personne qui te fait du bien,
- un moment dont tu es fier(e),
- une activité qui te plaît,
- un plat que tu aimes manger,
- un projet réalisable qui te donnera du plaisir un pays à découvrir,
- un voyage que tu aimerais faire.

**Répertoire de ce à quoi il tient:** cette liste correspond à son Kit d'urgence. C'est une série de choses qui, quand il y pense, lui font beaucoup de bien. Elle est à relire en cas de besoin, pour retrouver de la force, du courage à chaque fois qu'il se sent stressé, seul ou perdu.



## Références bibliographiques

***"Au secours... on veut m'aider..."*** Tome 2.

Venir en aide aux adolescents en révolte,  
en rupture, en détresse...

Sous la direction de Claude Seron.

Collection: Penser le monde de l'enfant.

Ed. Fabert. 2006

***"La souffrance des adolescents"***

Professeur Philippe Jeanmet  
et Docteur Denis Bachereau.

Ed. La découverte. Paris 2007

***"Quand l'adolescent va mal"***

Docteur Xavier Pommereau.

Ed. Jean-Claude Lattès. 1997

***"Adolescences"***

Repères pour les parents et professionnels  
sous la direction de Philippe Jeanmet.

Ed. La découverte. Paris 2004

***"Enfants placés et historicité"***

Christine Abels-Eber.

Ed. L'Harmattan. 2000